

---

# PROBLEMATIKA SANAČNÍ KONZERVACE - RESTAUROVÁNÍ

8. BŘEZNA 2017

---

**Místo konání:** Vlastivědné muzeum v Olomouci, nám. Republiky 5, 771 73  
Sál Radeckého (rezervováno na celý den)

**Datum konání:** 8. března 2017

**Účel workshopu:** účastníci budou seznámeni s používanými metodami sanační konzervace a restaurování movitých sbírkových předmětů a archeologických nálezů. Interaktivní formou si rozšíří znalosti z oblasti průzkumu, dokumentace a praktických zásahů. Po ukončení přednáškové části workshopu bude následovat exkurze na konzervátorské pracoviště a do expozic VMO. Účelem je také navázat kontakty s kolegy z oboru v nejbližším okolí.

**Účastnický poplatek platba na místě:** účastníci s příspěvkem 50 ,-  
účastníci bez příspěvku 100 ,-

Závazné přihlášky bude možno zaslat nejpozději do **31. ledna 2017**

**Maximální kapacita účastníků workshopu:** 20 osob

**Předběžný harmonogram:**

8:00 – 8:30 registrace účastníků

8:30 – 12:30 přednášková část v Radeckého sále

12:30 – 14:00 obědová přestávka

14:00 – 15:00 exkurze na konzervátorské pracoviště VMO s možností praktických ukázek

15:00 – 16:00 exkurze v expozici VMO

Informace budou v průběhu uvedeny také na stránkách muzea, včetně pozvánky a následně vzniklého sborníku, který si budou moci účastníci zdarma stáhnout v pdf. formátu.

**Informace pro přednášející:** příspěvky ve formě ústní 15 min. prezentace v doprovodu prezentace power pointové. Anotace max. 150 slov zašlete na adresu [janusova@vmo.cz](mailto:janusova@vmo.cz)

### **Struktura příspěvku do sborníku:**

- Název (případně podtitul)
- Autor – jméno, tituly, instituce, kontakt
- Abstrakt – rozsah max. 150 slov, obsahuje stručné shrnutí obsahu příspěvku
- Text příspěvku – rozsah max. 3 500 slov (bez poznámkového aparátu a literatury). Text musí být srozumitelně strukturován, včetně úvodu, závěru, poznámkového aparátu a citací zdrojů.

### Formátování textu

- 1) Obecná pravidla: veškerý text pište od levého okraje (nepoužívat zarovnání na střed ani jinak graficky neupravovat, nepoužívat tabulátory na začátku odstavce, nezarovnávat části textu pomocí mezerníku)
- 2) Ostatní: používejte zkratky pouze u vžitých výrazů, u složitějších zkratk je vhodné je při prvním použití vypsát

### • Obrázky a grafy

- 1) Nezařazovat do textu, ale posílat zvlášť, s připojeným wordovým dokumentem s popiskami, případně s rozvržením umístění obrázků. V elektronické podobě jsou vhodnými formáty pro obrázky TIFF nebo JPEG; vhodnější je zasílat fotografie v původní podobě, bez uživatelských úprav.
- 2) K příspěvku přikládejte maximálně 5 barevných obrázků. Obrázky očísľujte stejně jako popisky a odkazy na obrázky v textu.

- Poznámky pod čarou a vysvětlivky - číslo poznámky v textu uvádět horním indexem

• Soupis použité literatury a zdrojů:

Monografie:

<sup>1</sup> Seifertová, H.: Georg Flegel. Praha 1991, s. 15–17.

<sup>2</sup> Richter, V.: Raně středověká Olomouc. Praha 1959, s. 142–147, 167. – Homolka, J. a kol.: Pozdně gotické umění v Čechách (1471–1526). Praha 1985.

Články v periodikách:

<sup>3</sup> Fiala, J. – Mlčák, L.: Neznámé plány staré jezuitské koleje, školní budovy a kostela Panny Marie v Olomouci. *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci*, 2006, č. 292, s. 3–28.

<sup>4</sup> Špičák, J.: Olomouc 1938–1945 – pohraniční město. *Střední Morava*, roč. 6, 2000, č. 10, s. 81–87.

Články ve sbornících a jiných neperiodických publikacích:

<sup>6</sup> Fifková, R.: Historické aleje jako zárodky olomouckých městských parků. In: Kubeša, P. (ed.): *Historie a současnost alejí v krajině a urbanizovaném prostředí. Sborník přednášek z odborného semináře konaného ve dnech 17. a 18. září 2007 v Olomouci*. Olomouc 2007, s. 21–29.

<sup>7</sup> Pavlíček, M.: Sochaři a sochařství baroka v Olomouci. In: Jakubec, O. – Perůtka, M. (eds.): *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura Moravy let 1620–1780*. Díl 2 (katalog výstavy). Olomouc 2010, s. 119–137.

Edice vydaných pramenů:

<sup>8</sup> Tanner, M.: *Hora olivetská*. Ed. Malura, J. Brno 2001.

<sup>9</sup> Krobotová, M. – Spáčilová, L. – Spáčil, V. (eds.): *Charakteristische Beyträge zur Kenntniss der Hauptstadt und Gränzfestung Olmütz von Johann Alexius Eckberger / Příspěvky k charakteristice a poznání hlavního města a pohraniční pevnosti Olomouce od Jana Alexia Eckbergera*. Olomouc 1998.

Katalogová hesla:

<sup>10</sup> LM [Leoš Mlčák]: Adorace Nejsvětější Svátosti oltářní. In: Jakubec, O. – Perůtka, M. (eds.): *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*. Díl 2 (katalog výstavy). Olomouc 2010, s. 329, č. kat. 190.

Diplomové, závěrečné a jiné nepublikované práce :

<sup>11</sup> Fifková, R.: *Přínos historika k rekonstrukci historických zahrad a parků – model Šumperska* (rigorózní práce). Filozofická fakulta Univerzity Palackého, Olomouc 2000, s. 36–42.

Citace internetových zdrojů:

- <sup>13</sup> Kolář, B.: Unie výtvarných umělců Olomoucka. Radniční listy, 2003, č. 11, [http://www.uvuo.eu/historie\\_soubory/kolar\\_uvuo.htm](http://www.uvuo.eu/historie_soubory/kolar_uvuo.htm), vyhledáno 30. 3. 2010.
- <sup>14</sup> Poledňák, I.: Helfert Vladimír. Český hudební slovník osob a institucí, [http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&action=record\\_detail&id=3343](http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=3343), vyhledáno 30. 4. 2010.

Opakovaná citace:

Práce citovaná v textu vícekrát se v poznámkách uvede odkazem na autora a poznámku, v níž je zmíněna poprvé (je-li citováno více prací téhož autora, uvede se pro rozlišení také její zkrácený název).

<sup>15</sup> Richter, V. (pozn. 2), s. 55.

<sup>16</sup> Fifková, R.: Historické aleje (pozn. 6), s. 22, 27.

V téže nebo následující poznámce, není-li mezi nimi vložen jiný titul, užíváme pro opakovanou citaci stejné práce odkaz „tamtéž“.

<sup>17</sup> Tamtéž, s. 25.